



# SEGA MEGADRIVE SUPER MEDLEY

© SEGA



TRACK1: メガドライブ・アレンジメドレー

Arranged by 相原 "J99" 隆行

TRACK2: メガドライブ・オリジナルRemixメドレー

Remixed by 相原 "J99" 隆行

TRACK3: メガドライブ・スーパーメドレー

Arranged by Dr.COVA

## 収録ゲームタイトル



エイリアンソルジャー



クライングー亜生命戦争一



アウトラン



モンスターワールドIV



スペースハリヤーII



ワンダーボーイ V



ベア・ナックル 怒りの鉄拳



リスター・ザ・シューティングスター



スーパーファンタジーゾーン



ガンスターヒーローズ



PULSEMAN



ヴァーミリオン



ザ・スーパー忍



ゴールデンアックスII



エコー・ザ・ドルフィン



シャイニング&ザ・ダクネス



シャイニング・フォース  
 ~神々の遺産~



バトルゴルファー唯



ランドスターカー



紫禁城



ファンタシースターIII  
 時の継承者



忍者武雷伝説



ファンタシースターII  
 還らざる時の終わりに



レンタヒーロー

Arrange/Remix

## 相原 "J99" 隆行

## ■プロフィール■

リッジレーサーシリーズ、ストリートファイターEXシリーズ等、数々の名曲ゲームサウンドを  
てがける。PSP版「リッジレーサーズ」では、名曲Blue Topazをセルフリミックス。  
テクノとスロットをこよなく愛するコンポージャー!

サイトロンからのメドレー製作の依頼もこの作業で三回目となるわけですが、今回は…「え?メガドライブ!? 正直なところ自信が  
ありません!!」。とりあえず心の中では思えて、「ああ、はいはい楽勝ですよ!」ナドと返事をしてしまういつもの自分なワケですが…。

メガドライブと言えばFM音源。当時のゲームハードとしてはより一歩アーケードゲームに近づいたって雰囲気はブンブン漂って  
いまして、当時アーケード用にFM音源をいじっていたボクとしても、看過できない存在でした。

今こうして頂いた資料音源を一通り聞いてみると、当時のサウンド開発者の方々への試行錯誤が随所に垣間見られて、とても面白いと  
感じました。いやいや、面白いと感じてる場合じゃないです。これから、この楽曲群を元のゲームのイメージを壊さずに再構築  
しなければならないわけですから。

メドレー製作で一番大変なのはやはり構成を考えるコト。これさえ終わっちゃえば全体の脳内作業の8割方は終わったも同然。  
まあ、実作業時間的には1割以下なんですけど…。

そんなワケで、この文章はそのアレンジの最中書かれています。果たして未知な部分も多い作業になりましたが、何が飛び出す  
かは聞いてのお楽しみです。

Arrange

## Dr.COVA

## ■プロフィール■

ゲームからアニメーション作品まで幅広く楽曲を制作

メガドライブ。自分の思い出といえば「おそ松くん」を今ではありえないくらいやりこんでついにクリアしたことです(これ  
すごいですよね!?)。

とにかく、このようなアレンジ自体が自分にとって全くの未経験ゾーンでしたし、プロデューサーさんとの打ち合わせでも「原曲  
のイメージ」を大切に、との方向性でしたので、最初のデモを出すときにはかなり緊張しました。

そのため、OKをいただいたときにはホッとしたものですが、そのあとで今度は「こうしたい!」というアレンジが頭をもたげて  
きて…そういった自分の遊び心も詰まっていると思います。

収録曲は4曲で、1曲目はアウトランから「STEP ON BEAT」。原曲のフレーズ、リズムをコピーして音色の変更を中心にアレンジ  
しました。2曲目はゴールデンアックスIIから。原曲を聴いたときからすぐにアレンジを思いついたのですが、リズムを変えて原曲  
よりもノリを出してみました。3曲目はエコー・ザ・ドルフィンから。ここからハーモニーなどもいじっています。原曲のフレーズを  
残して、ハーモニーを変えるというのは自分の好きなおところなのですが、特に原曲がアンビエント調なこともあり、アンビエント  
が大好きな自分としてもとても楽しくアレンジができました。4曲目は聞いてのお楽しみです!

ECCO THE DOLPHIN Localize

## 長谷川 亮一

## ■プロフィール■

1992年セガ・エンタープライゼス(当時)入社。「エコー・ザ・ドルフィン」  
「ナイトトラップ」など30以上の家庭用ゲームのローカライズに関わる。  
現在はソニー・コンピュータエンタテインメントにて「ラチェット&クラנק」シリーズ、  
「Formula One」シリーズなどのプロデュース業務を担当。

「エコー・ザ・ドルフィン」は、私が入社後初めて担当したとても思い出深いタイトルです。その当時としてはズバ抜けた  
クオリティのグラフィックの噂はあつという間に社内に広まり、わざわざ業務用部門から見学に来るスタッフがいたほどでした。

そしてこのゲームをさらに際立たせていたのが、あの頃の「ヒーリング」ブームを先取りしたようなアンビエント系の  
BGMでしょう。メガドライブならではのノイズな音色と強力なメロディラインで構成される曲が多かった中(特にテク  
ノソフトの作品には名曲が多いですよ。 「ヘルツォーク・ツヴァイ」最高!)、あまりゲームの前面に出てこない環境音の  
様でいて、しかしステージ毎の雰囲気にマッチした曲が揃っていました。

さて、このCDの収録曲を見てみると、隠しのオリジナル曲が嬉しかった「スーパーファンタジーゾーン」や、古代サウンドに  
聴きほれた「ベア・ナックル」、隠れた名作「リスター」、エンディングの曲を聴きながら呆然としていた「ファンタシースターII」、  
そしてスイッチを入れた誰もが一度は驚く「ヴァーミリオン」などなど、懐かしい作品ばかりです。

…こうやって見ると、「エコー」だけまるつきり浮いてるなあ(笑)。

## ●● CREDITS ●●

Original Music by	SEGA/Ancient
Produced by	八木 T.JI+ 實弘 (Scitron Discs)
Directed by	辻坂 健次 (Scitron Discs)
Mastering Studio	サイトロン・スタジオサウンドシブ
Mastering Engineer	中山 譲 (Scitron Discs)
Recording Staff	辻坂 健次 (Scitron Discs) 覇帝 (G-trance)
Designed by	北川 貴子 (TOM'S)
Promoted by	石井 晃 (Scitron Discs) 我謝 淳史 (Scitron Discs) 八田 亜弓 (Scitron Discs)
Release Operated by	大畑 伸恭 (Scitron Discs)
BIG THANKS to	小泉 一夫 (WAVE MASTER) 柴田 文孝 (WAVE MASTER) All SEGA STAFF
Executive Producer	大野 善寛 (Scitron Digital Contents Inc.)

サイトロンウェブシティ <http://www.webcity.jp/>  
セガ公式サイト <http://sega.jp/>  
セガハード大百科 メガドライブ <http://sega.jp/community/segahard/md/>  
ウェブマスターWebサイト <http://www.wave-master.com/>

© SEGA

R-0560231MT



セガモバイルフレンズ

「メガドライブ」のロゴ待受け等がGet出来るセガモバイル携帯サイトに  
早速アクセス!(※入会が必須となります。「入会金・年会費無料」)



この作品に関するご意見、ご感想などをお待ちしております。右記URLへアクセスして、アンケートに  
お答え下さい。抽選でサイトロニクスオリジナルグッズをプレゼントいたします。

URL <http://enq.webcity.jp/>  
アンケートコード: 11567434